

MONITORES DE CAMPO CERCANO



YAMAHA NS 10 M ESTUDIO

Tipo: Monitor de campo cercano estandarizado en todos los estudios profesionales del mundo.

Aplicaciones: Estudio de grabación, unidades móviles, grabaciones de directos.

Características: *Rango de frecuencia:* 60 Hz – 20 Khz. *Capacidad de potencia:* 60 Watios programa. 120 Watios. máx. *Sensibilidad:* 90 dB SPL. *Peso:* 6 Kg. *Impedancia nominal:* 8 Ohms.



BEHRINGER MS 16

Tipo: Monitores de campo cercano.

Aplicaciones: Sistema compacto de altavoces estéreo especialmente indicado para estudios caseros, aplicaciones multimedia, monitorización de teclados y voces, música ambiental, stands, referencia en platós de TV, etc.

Características: Controles de volumen, bajos y agudos. Entradas RCA estéreo para tarjetas de sonido, teclados etc. Entrada jack estéreo. Entrada jack de 6,3 mm adicional para micrófono, ajustable separadamente y mezclable con las otras entradas estéreo.



DAS ARTEC 28 W

Tipo: Caja acústica de 2 vías pasiva.

Aplicaciones: Refuerzo para sonido directo, teatro, convenciones, audiovisuales, conferencias, sistema para "front fill", etc.

Características: Pantalla acústica 300 W. RMS.

Monta dos altavoces de 8" y motor de compresión. *Impedancia:* 8 / 16 ohms. *Respuesta en frecuencia:* 64 Hz – 22 kHz. *Cobertura:* 80° x 80° *Sensibilidad:* 94 dB SPL.

Conexiones: 2 Speakon. *Dimensiones en cm.:* 64, 5 alto, 31, 5 profundo, 25, 5 ancho.

Posicionamiento: Vertical / Horizontal.

Incluye: Caja transporte.

Accesorios opcionales: Kit de volado en vertical / horizontal, soporte para colocar el altavoz en trípode o herraje para Truss.
